

No: 3.

கதை, வசனம்
மு.கருணாநிதி

ராட்க்ஷன்ஸ்

ஜானை

தேவனல் புரோடக்ஷன்ஸ் அளிக்கும்

ராஜா ராணி

கதை, வசனம் : மு. கருணாநிதி

நடிகர்கள்

சிவாஜி கணேசன்	...	ராஜா
S. S. ராஜேந்திரன்	...	பாபு
N. S. கிருஷ்ணன்	...	சமரஸம்
K. துரைசாமி	...	ஞானகண்ணு
M. N. கிருஷ்ணன்	...	கரண்ட்

நடிகைகள்

பத்மினி	...	ராணி
ராஜ சுலோசனா	...	கீதா
T. A. மதுரம்	...	சாந்தம்
அங்கமுத்து	...	கீதாவின் தாய்

டைரக்டர்

— A. பீம்சிங் —

இசை அமைப்பு: T. R. பாப்பா ... உதவி: K. உசேன் ரெட்டி
 மேக்கப் : ... D. தனகோடி ... ,, V. M. ஆறுமுகம்
 உடை : ... A. ராமசாமி ...
 ஆர்ட் : ... S. அம்மையப்பன் ... உதவி: நடராசன், உமாபதி
 நடனம் : ... ஹீராலால், சம்பத்குமார்
 ஒலிப்பதிவு: M. லோகநாதன் ... ஒளிப்பதிவு: ஜி. விட்டல்ராவ்
 பாடல்கள் :

மு. கருணாநிதி, A. மருதகாசி, K. P. காமாக்கி
 M. K. ஆத்மநாதன், வில்லிபுத்தன், விவேகன்
 பின்னணி:

A. M. ராஜா, சீர்காழி கோவிந்தராஜன், S. C. கிருஷ்ணன்
 M. L. வசந்தகுமாரி, P. G. கிருஷ்ணவேணி, (ஜிக்கி)
 T. V. ரத்தினம், கான சரஸ்வதி.

ஒலிப்பதிவு மேற்பார்வையாளர்.- தின்ஷா கே டெஹ்ரானி
 ஒளிப்பதிவு மேற்பார்வையாளர் :- ஜித்தன் பானர்ஜி
 ஸ்டூடியோ : நியூ டோன்

பூரண உரிமையாளர் :

தேவி பில்ம்ஸ் லிமிடெட், மதராஸ்-3.

ராணி என்ற பெண் கண்ணிழந்த ஞானக்கண்ணுவின் ஏக புத்ரி. வேறு உதவியின்றி உத்தியோகத்திற்காக பிரயாசைப் படுகிறாள். ஒரு நாடகக் கம்பெனியின் முதலாளியும் கெட்ட உள் ளம் படைத்தவரும் ஸ்திரீலோலனுமான பாபு, ராணியை தன்னு டைய நாடகக் கொட்டகையில் டிக்கட் விற்கும் உத்தியோகத்தைக் கொடுக்கிறான். “சேரன் செங்குட்டுவன்” என்ற நாடகம் நடத் துகையில் ஒரு சில முாடர்கள் ராணியினுடைய ஆபீஸிலிருந்து பணத்தைக் கைப்பற்றும் கெட்ட எண்ணத்துடன் மிகவும் சாமார்த் தியமாக மயக்கம் தரும் மருந்துகலந்த தேயிலை பானத்தை ராணிக் குக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். பின்னர், அவளைக் கெடுக்கும் எண் ணத்துடன் அங்கு நுழைந்த பாபுவிடமிருந்து தப்பி யோடுகிறாள்.

ராஜா, ஒரு எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி சொந்தக்காரர். நாடகக் கலையில் மிகவும் பற்றுள்ளவர். பாபுவினுடைய “கீதா டிராமா கம்பெனி”யில் அவர் பிரதம நடிகர். பாபுவின் கையிலிருந்து தப்பியோடிய ராணி சந்தர்ப்பவசமாக அங்கிருந்த மோட்டார்களில் ஒன்றான ராஜாவின் காரிலேயே ஏறி மயக்க மருந்து உட்கொண் டது காரணமாக தூங்கிவிடுகிறாள். அதை சிறிதும் உணராத ராஜா காரில் வீட்டுக்குவந்து பார்க்கையில் ஒரு பெண் காரில் படுத்துறங் குவதை கவனிக்கிறார். நீண்ட தீர்க்காலோசனையின்பேரில் அந்தப் பெண்ணை தன்னுடைய அறையில் கொண்டுபோய் கிடத்துகிறார். “தனவந்தரின் மகளாகிய லீலா என்ற பெண் கல்யாண விஷயமாக பெற்றோர்களிடம் மனத்தாங்கல்கொண்டு வெளியேறி விட்டாள்” என்ற செய்தியை தினசரியில் பார்த்தவுடன் இந்த பெண்தான் லீலாவாக இருக்கும் என்று ராஜா முடிவுசெய்தான். இந் த முடிவை உணர்ந்த லீலா அதேவிதமாகவே நடிக்க ஆரம்பித்து ராஜாவின் வற்புறுத்தலின் பேரில் அவருடைய காரில் ஏறிக் கொண்டு அவளுடைய நடிப்பிற்கொப்ப ஒரு பெரிய பங்களா வாச லில் இறங்கிக்கொண்டாள். எலக்ட்ரிக் கம்பெனியில் வேலை தேடிக்கொண்டு வந்த ராணி ராஜாவே அதன் அதிபராக இருப்ப பதைக் கண்டு திடுக்கிடுகிறாள். அதற்கு மாறாக ராஜா அவளை வர வேற்பதைக்கண்டு, தன்னை லீலாவாகவே காட்டிக்கொண்டு பொழு துபோக்கிற்காக உத்தியோகம் என்பதான முறையில் அவள் அனு மதிபெற்று அமருகிறாள்.

நாட்கள் செல்கின்றன. லீலாவாக நடிக்கும் ராணி தினந் தோறும் ராஜாவின் காரிலிருந்து பெரிய பங்களா வாயிலில் இறங் குவதும் பின்னர் அங்கிருந்து வீடு செல்வதுமாக இருந்தாள். பங் களாவின் சொந்தக்காரரான சமாசம் ஒரு சமாதானக் கமிட்டியின்

தத்திறகு சகோதரா. தினசரி தங்களுடைய பங்களா வாயிலில் இறங்குவதும் பின்னர் தயங்கித் தயங்கிச் செல்வதுமான ராணி என்ற பெண்ணைக் கண்ணுற்ற சாந்தம் தனது கணவனையே சந்தேகிக்கிறாள்.

நாடகத் துறையில் புகழேணியில் ஏறிவரும் ராஜாவிடம் பொருமை கொண்ட பாபு அவரை வீண் வம்புக்கிழுத்து நாடக கம்பெனியிலிருந்து வெளியேற்றுகிறான். பின்னர் ராஜா தான் சொந்தமாக ஒரு டிராமா கம்பெனி ஏற்படுத்திக்கொண்டு ராணியையும் நடிகையாக சேர்த்துக்கொள்கிறான். பொருமைக் கொண்ட பாபு பலவகைகளிலும் அவர்களுக்கு இன்னல்களைவிளைவத்து முடிவாக ராஜாவை கொலை செய்யவும் துணிகிறான். அதன் விளைவாக இருவருக்கும் ஏற்பட்ட சிறுசச்சரவு முற்றி சண்டையாக சந்தர்ப்ப வசமாக ராணியின் வீட்டு வாசலுக்குெதிராக ஏற்படவே மாறுவேடம் பூண்டு ராணி சமயத்தில் உதவி செய்து ராஜாவை அவள் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்கிறாள். ராணியாரென்ற உண்மையை ராஜா உணர்ந்து ஆச்சர்யமுற்றபோதிலும் அதை வெளிக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

சாந்தம், சமரசம்பேரில் சந்தேகப் பேய் முற்றிப்போவதையறிந்த ராணி உண்மையை விளக்கப்படுத்தவே, ராணியின்பால் இரக்கம்கொண்ட சமரசம் அவளுடைய தகப்பனைச் சந்தித்தபோது ஏதோ விபத்தில் மாட்டிக்கொண்டு கணவன் இறந்துபோனதினால் ராணி ஒரு இளம்விதவையாகப் போனாள், என்ற உண்மையறிந்து வருந்தினார். பாபு இந்த உண்மையறிந்து, ராணிபால் ராஜாவுக்கு ஏற்பட்ட காதலை உடைக்க முற்படுகிறான்.

ராஜாவை மணம் செய்துகொள்ள விரும்பிய ராணி தகப்பனார் அனுமதி பெறுவதற்குப் பதில் அவள் ஒரு விதவை என்றும் சாஸ்திரம், சமுதாயம் மறுமணத்திற்கு இடம் கொடாது என்றும் உணர்த்தப்படுகிறாள். இந்த சந்தர்ப்பத்தை பாபு தனக்கு சாதகமாக உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு ராஜாவின் மனதை மாற்றி ராணியை நிராகரிக்கும்படி செய்கிறான்.

“சாக்ரட்டிஸ்” என்ற நாடகம் நடைபெறுகிறது. ராஜாவை ஒரேயடியாகத் துலைத்து ராணியை தான் அடைவதற்காக நடப்புக் கட்டத்தில் சாக்ரட்டிஸாக நடிக்கும் ராஜாவுக்கு நிஜம் விஷத்தையே கலந்து பாணம் கொடுக்க சூழ்ச்சி செய்துவிடுகிறான். துரதிர்ஷ்டவசமாக உண்மை வெளியாகி பாபு மாட்டிக்கொள்கிறான். விஷம் உண்டு இறக்க முடிவு செய்துவிட்டதாக, சமரசம், ராஜா இருவருக்கும் இரு கடிதங்களை ராஜாவின் வேலைக்காரனான கரண்டி இதன் சந்தர்ப்பத்தில் கொண்டுவந்து கொடுக்கிறான்.

ராணியின் கதி என்னவாயிற்று?

திரையில் காண்க!

(1)

(1) ஆனந்த நிலை பெருவோம் — எல்லோரும்
அன்புடனே சமாதானம் காணுவோம்

(ஆ)

வீணான பேதங்களும் — பகை
விளையும் பொருமைகளும் — நெஞ்சில்
வீணான பேதங்களும் — பகை
விளையும் பொருமைகளும் — புவி
தனைநீங்கியே — சாந்தி தழைத்தோங்கியே

(ஆ)

சாந்தம் சமரசம் போல் இணையாகவே
வாழ்ந்திடும் மாந்தரின் இல்லறம் தன்னிலே
தீதான சந்தேகமே - உரு
வானால் எந் நாளிலுமே - பெரும்
தீதான சந்தேகமே - உரு
வானால் எந் நாளிலுமே - இன்பம்
காணாமலே - வாழ்வு வீணாகுமே

(ஆ)

பாட்டு:

T. V. ரத்தினம்

இயற்றியவர்:

வில்லிபுத்தன்

(2)

கீதா : காணாத இன்ப மெல்லாம் கண்டிடலாம் இங்கே
காண்பதும் உண்மை தானுங்க
எல்லாம் உண்மை தானுங்க — எங்கும்

(கா)

பாபு : அழகோடு உறவாடும் மலர் நாணும் மேனி
இசை பாடும் வாணி வா என் கண்மணி

கீதா : ஆஹா ஆசை பாருங்க
ஆஹா ஆசை பாரு அதுக்கு வேறு ஆளைப் பாரு
நீதான் ...

பாபு : சாக சந்தான
ஓகோ எல்லாம் வேஷந்தான

கீதா : காண்பதும் உண்மை தானுங்க
எல்லாம் உண்மை தானுங்க

(எங்கும்)

கீதா : என்னைப்பாருங்க என் கண்ணைப் பாருங்க
பெண்களில் என்னைப்போலே பேரழகி இல்லீங்க!

பாபு : ஆமாம் பூங்கொடி அலங்காரப் பொன்முடி
பாடும் குயிலும் நீ பவனி வரும் தென்றல் நீ

கீதா : ஓடும் உயிரோட்டம் நான்
ஓடும் உயிரோட்டம் ஒளி வீசும் புதுமை நிலா
நானே கயல்விழி மாணே

பாபு : வாழ்வில் உன்னால் இன்பம் தானே

கீதா : காண்பதும் உண்மைதானுங்க - எங்கும் (சா)

பாட்டு :

M. L. வசந்தகுமாரி

இயற்றியவர் :

மு. கருணாநிதி

(3)

ராணி : வாங்க வாங்க வாங்க
எல்லோரும் இங்கே வாங்க
டிக்கெட்டு வாங்க வாங்க
இன்றிரவு மிக நன்றிரவு
இணையில்லாத இன்ப இரவு.....

No. 1, ஒருவன் :

தரை ஒண்ணு !

ராணி : அரை ரூபா !

அவன் : கொடு கொடு இந்தா !

ராணி : தரை அரை ரூபா ! கரை படிந்த தரை அரை ரூபா
ரத்தக் கரை படிந்த தரை அரை ரூபா
வெற்றிலை பாக்கு கரை படிந்த தரை அரை ரூபா
(இன்றிரவு) (இன்றிரவு)

No. 2, ஒருவன் :

ஏம்மா இன்னிக்கு என்னா ட்ராமா ?

ராணி : அட வெங்கட்ராமா க்யூவிலே நில்லு !

அவன் : எப்படித் தெரியும் என் பேரு ?
செப்படி வித்தை கற்றவளே ?

ராணி : தரை அரை ரூபா - பெஞ்சு ஒண்ணு
பேக் பெஞ்சு முணு !...
ஏ... காலீ...
காலீ ! காலீ !...
நாற்காலீ... அஞ்சு ரூபா...

No. 3, ஒருவன் :

கொஞ்ச ரூபா சொல்லு

ராணி : ஆ !...

அவன் : கொஞ்ச ரூபா சொல்லம்மா... கோகில வாணி
அம்மா கோகில வாணி
அம்மா கோகிலவாணி

ராணி : வஞ்சகனே போடா !... ஏடா... முடா...
வீணை சாகாதேடா...

அவன் : ஆ !

ராணி : எங்க நாடகத்தில் இந்த வசனங்களை கேட்க
கொஞ்ச ரூபாயா ? அஞ்சு ரூபா தா !
அழகான நாடகம் எழிலான காட்சிகள்
ஆனால் வீசும் பேச்சுகள்...
ஆடல்... பாடல்... ஊடல்... கூடல் எல்லாம் காண
இங்கே வாங்க... வாங்க
டிக்கெட்டு வாங்க வாங்க

ராணி : முணு வயதுக்குமேல் முழு சார்ஜு
இடம்மாறி உட்கார்ந்தால் டபுள் சார்ஜு
டர்னிங் சீனில் அடிக்கக் கூடாது டார்ச்சு (முணு)

கிழவன் : ஐம்பத்து முணுக்கு ?

ராணி : ஈஸிசேர் !...

ஒரு பெண் : ஏம்மா ! பெண்களுக்குத் தனி இடம் உண்டா ?

ராணி : பிள்ளைகள் போட ஏனையும் உண்டு !
பீடா சிகரெட்... பாக்கு வெத்திலை
சோடா கவர் ஆரஞ்சு !

குள்ளன் : Free யா ?

ராணி : அட, டீயோ !...
டீயோ டேயன்னை டேயன்னை !
முட்டன்னை டாவன்னை என்னனை போய்யா (முணு)

No. 4. ஒருவன் :

ஏம்மா அரை டிக்கட் உண்டா ?

ராணி : யப்பா... உமக்கு முழு டிக்கட்டும் இல்லை !

அவன் : ஏனாம் ?

ராணி : ஹவுஸ் புல் !

பாட்டு :

N. S. கிருஷ்ணன்

T. A. மதூரம்

இயற்றியவர்

மருதகாசி

(4)

சிரிப்பு இதன்

சிறப்பை சீர்தூக்கி பார்ப்பதே நமது பொருப்பு ! ..

கறுப்பா வெளுப்பா என்பதை எடுத்துக்

காட்டும கண்ணாடி சிரிப்பு ! மனம்

இது

களையை நீக்கி கவலையைப் போக்கி

மூளைக்குத் தரும் சுறுசுறுப்பு

துன்ப வாழ்விலும் இன்பம் காணும்

விந்தை புரிவது சிரிப்பு ! இதைத்

துணையாய் கொள்ளும் மக்களின் முகத்தில்

துலங்கி நம் தனி செழிப்பு !

பாதையில் போகும் பெண்ணைப் பார்த்துப்

பல்லிளிப்பதும் ஒரு வகைச் சிரிப்பு அதன்

பலனாய் உடனே பரிசாய் கிடைப்பது

காதருந்த பழஞ் செருப்பு

சிந்திக்கத் தெரிந்த மனித குலத்துக்கே

சொந்தமான கையி நப்பு ! .. வேறு

ஜீவராசிகள் செய்ய முடியாத

செயலாகும் இந்த சிரிப்பு !

இது .. அதிகாரிகளின் ஆணவச் சிரிப்பு !

இது — அடங்கி நடப்பவன் அசட்டுச் சிரிப்பு !

இது — சகிகாரர்களின் சாகசச் சிரிப்பு !

இது — சங்கீதச் சிரிப்பு !

பாட்டு :

M. L. வசந்தகுமாரி

இயற்றியவர் :

மு. கருணாநிதி

(5)

தாண்டவன் பாடல்

வேலை யில்லாத தொல்லை
காலை பனி போலே நீங்கி போனதே...

நான் எண்ணுத நல் வாழ்வுதான்
தன்னால் வந்து சேர்ந்ததே,

இன்ப நன்னாளிதே
செல்வ பொன்னாளிதே...

ஆஹா ஆனந்தம் ஆனந்தமே...

முன்பின் அறியாதார் உறவால் என்மனம் போலவே
நலமே நானடைந்தேன்

அன்பின் உருவாகவே

எந்தன் துயர் நீங்கவே

நன்மை தந்திட வந்தார் இன்றே

என்னை சீமாட்டி என்றெண்ணி ஏமாந்தாரோ
ஆஹா விந்தையிதே...

பாட்டு :

M. L. வசந்தகுமாரி

இயற்றியவர் :

மு. கருணாநிதி

(6)

விருத்தம்

ஆழிசூழ் உலகம் விடிந்த தென்று-என்
ஆருயிர் மணவாளரை எழுப்பிவிட்டு
கோழிபோல் கொக்கரித்து என் கற்பையும்
கொத்திவிட்டாய் கொடியவனே ! படுபாவி !
ஊழிபோல் வந்திங்கு ஆடிவிட்டாய் உடைந்த
தாழிபோல் ஆகிவிட்டேன் — இனி
ஒரு கணம் இந்த உயிர் நில்லுமோ
கற்புக்கு இலக்கணம் சொல்லுமோ சொல்லுமோ...
எந்தன் உயிர் நில்லுமோ

பாட்டு :

M. L. வசந்தகுமாரி

இயற்றியவர் :

மு. கருணாநிதி

(7)

மணிப் புரு !...

புது மணிப் புரு !... புத்தப்

புது மணிப் புரு !... நானேதான்

(மணி)

மேவிடும் அன்பால்

தாவிடும் உன்பால் நெஞ்சம்

பூ விரித்து அழைக்குது மஞ்சம்

பூமானே வாராய் கொஞ்சம்

(மணி)

ரோஜாக் கொல்லை முல்லைத் தோட்டம்

எந்தன் முகந்தானே

ராஜா உமக்கு நான்தான் ராணி

தருவேன் சுகந்தானே !

(மணி)

பாட்டு :

S. C. கிருஷ்ணன்

இயற்றியவர் :

மு. கருணாநிதி

(8)

லீலா !...

லாலீ !...

அது போலி !...

கண்ணற்ற தகப்பனுக்கு பெண்ணாகப் பிறந்தவளே !

எண்ணற்ற பொய் சொல்லி என்னையே

மாற்றிய எந்தங்கமே!

பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டால் பூலோகம் இருண்டு

போகுமோ ? மியாவ் மியாவ்

வானை நோக்கித் திரையைப் போட்டால் வட்ட நிலா

வும் மறைந்து போகுமோ (கண்)

கெட்டிக்காரன் பொய்யும் புரட்டும்

எட்டு நாளைக்கு — இந்தக்

கட்டிக் கரும்பின் பொய்யும் புரட்டும் எத்தனை

நாளைக்கு ?...ஆ ! (கண்)

வசன்ம் : ராணி

நான் ஒண்ணும் பொய் சொல்லலை

எல்லாம் உண்மை தான்...

பாட்டு: ராஜா

அரிச்சந்திரன் வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணே!
அநியாயமாய் உண்மை சொல்வதிலே உனக்கு
அவனியிலே நிகர்யாநு கண்ணே!

வசனம்: ராணி

ராஜா!

ராஜா: ராணி!

ராணி: ஆ!.... (வியப்பு)

பாட்டு: ராஜா

சீட்டுக் கட்டு ராணி போலே
சிக்கிவிட்டாய் பெண்மியிலே
வாட்டமே இல்லாமலே வாழலாம்
பூங்குயிலே!
கிளாவர் ராணி! உனக்கு என்ன வேணுமின்னு
கேளு! ...
ஆட்டின ராணி போல ஆடு
டைமன் ராணி போல ஆடு
அட இஸ்பெட் ராணி!
ஏனிந்த சோகமோ?
என்மேல் என்ன கெரபமோ?
உண்மை சொன்ன பாபமோ?
உன் மனதில் என்ன தாபமோ?

பாட்டு:

T. V, ரத்தினம்

இயற்றியவர்:

விவேகன்

(9)

“ரோடியோப் பாடல்”

திருமணம் ஆகாத பெண்ணே — உன்
நிலை தன்னை தீர்மானம் செய்திடு கண்ணே! — (திரு)
பொய் மொழி பேசி பலர் பெண் கொள்ள வந்திடுவார்
நல்ல நிலை பேசுவார் நாளும் சுமந்து பெற்றோர்கள் (திரு)

கல்யாண மாப்பிள்ளை யாரென்று காட்டார்
கண்ணே ! உனக் கொரு சேதி இந்தக்
கல்யாண தரகர்க்கு அஞ்சிடவேண்டாம் (திரு)

பாட்டு :

கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி) (10)

இயற்றியவர் :
மருதகாசி

ராணியின் சோகப் பாடல்

ஒரு

சொல்லாலே வீணானதே...காதல்
சுகமும் கனவானதே
தேன்மொழி பேசும்

(ஒரு)

மான்விழி மாதே

திருமணம் செய்வேன் என்றே...
சொன்னதை யெல்லாம் மறந்தும் ஏனோ
துரையே என் வாழ்வெல்லாம்
மானில மேலே தேய்பிறை போலே

(ஒரு)

வாழ்வதினால் பயனேது ?

வஞ்சகரெல்லாம் மலிந்ததனாலே

மங்கை என் வாழ்வெல்லாம்

(ஒரு)

பாட்டு :

A. M. ராஜா &
கிருஷ்ணவேணி

(11)

இயற்றியவர் :
மருதகாசி

ராஜா : திரைபோட்டு நாமே மறைத்தாலும் காதலை
தெளிவாக நாளை தெரியாமல் போகுமோ ?

ராணி : சரியான நேரம் கிடைக்காத போதிலே
திரைபோட்டுக் காப்பதே முறையாகும் வாழ்விலே

ராஜா : சரியான நேரம் என்னேரமோ ?

ராணி : அலை மோதும் நெஞ்சம் நிலைகாணு நேரமே !

ராஜா : சந்தோஷம் காணவே தடை போடலாமோ ?

ராணி : தவறாக என்னை எடைபோட லாமோ ?

ராஜா : அரும்பான காதல் மலராகுமோ ?

ராணி : குரும்பான கேள்வி இது நியாயமாகுமோ ?

ராஜா : கரும்பாக பேசும் !

ராணி : என்னுசை ராஜா !

ராஜா : உறவாகி இன்பம் காண்போம் ராணி...

ராஜா & ராணி..... (சரியான)